

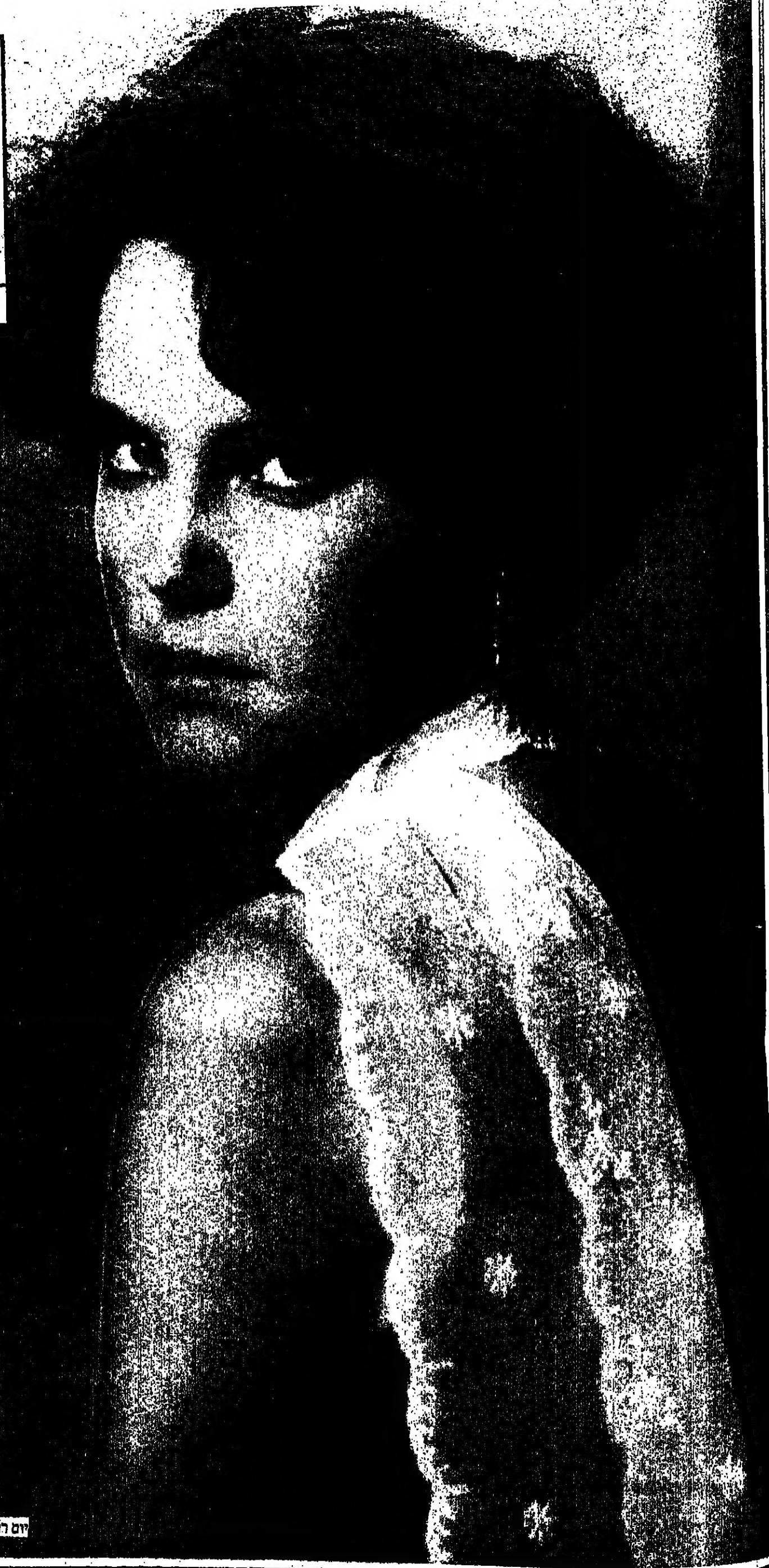
عكاز من الأصل

מוסף ידיעות אחרונות

נולד זמנים במטבח

אליזבט מקגורן
לוהטת בהוליווד
- עמ' 2

יום השישי, כ"ה בכסלו תשמ"ח - 16.12.1987



סמיר בהן (יעקבסון)

מקסמו - זיכרון מולד
מקסמו - זיכרון מולד

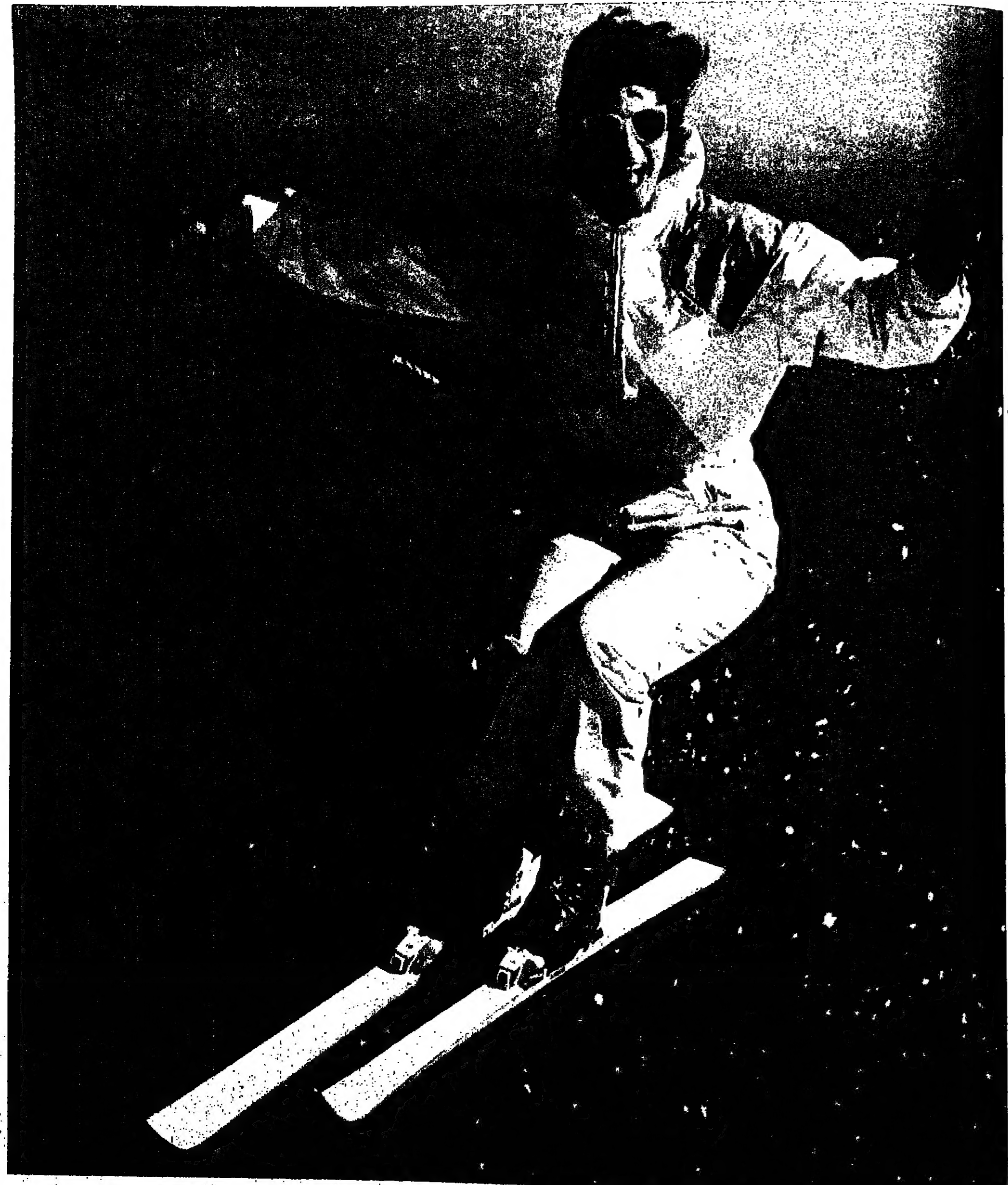
100 נוסעים שוקדים בחיפזון על מנת להגיע אל מקסמו

המקסמו הוא המקסמו של המקסמו



MAX FACTOR

הכזא מן האصل



השנה - חופשת סקי בספרד

אנוודרה - נסיכות קטנה מן האגדות, הממוקמת בפירנאס באמצע הדרך בין ספרד לצרפת, הנופים המשגעים, ההרים הגבוהים וקניית ללא מכס (Duty Free). הנפכים את אנוודרה למקום מושלם לחופשת חורף. לפרטים על חופשת חורף ואזורי סקי נוספים פנה למשרדי איבריה חברת התעופה הספרדית הלאומית: **תל אביב** - בן יהודה 14, 03-2909767 **חיפה** - דרך העצמאות 104, 04-533261 **ירושלים** - שמאי 8, 02-232919.



שמים כחולים, אור חם ושגל בשפע הם שהופכים את ספרד למקום אידיאלי לחופשת סקי. הכנסת האורחים החמה, הפולקלור, התרבות מן העבר והאוכל הטוב מביאים מידי חורף מבקרים רבים מכל העולם לספרד. איבריה, חברת התעופה הלאומית של ספרד מביאה אותך לכל מקום בו אפשר ליהנות מהושלג בגדול. אזוריים מתלצים לחופשת חורף בספרד: **סירה גרדה** - שילוב נפלא של אתר הסקי הגדול ביותר בספרד, עם חנופיים שטופי שמש במרחק של שעתיים בלבד. **באקיה בארז** - עמק אסלנטי מקסים בשורשר ההרים הפירנאית המצטיין באקלים טוב והמבטיח שלג רב כל העונה. מקום אופנתי ומושך אליו מבקרים רבים מכל העולם.

אליזבט השנייה



"מחלון חדר המיטות" מציצים אלינו פני המלאך אל אליזבט מקוורון, הלהיט הנשי החדש בעיר הסרטים • היא יכולה להיות דניס קונלי, תלמידה תמימה, או חתולת מין מהממת • רק תנו לה את הפיאה המתאימה • האם היא תחזיר את הפיאות לאופנה?

נורית בת יער

ש לה פני מלאך, ולב של נחש. כך תיאר את אליזבט מקוורון הפסל העכשווי, סנט גורנס. עד כמה ארסי ליהב - רק מי שנעקץ עלייה יודע. לעומת זאת, כאשר לפניה של הבוכה הצעירה ולוהסת של הליבור - כולם יכולים להתחמם לאורם. כרגע, בארץ, בסרט "מחלון חדר המיטות", בתפקיד דניס קונלי, מלצית-קיקיטילי והסמנת פח ולובדת את תרומה שאנס אותה.

כשתבצרי שיט אל תהיי מרובעת



בית השיט שמה ללנות כך אפשריות חדשות בריצוף ובחפזישיש.

ארוץ שיש לא חייב להיות מרובע! טכניקה מיוחדת ובלעדית לבית השיט, מאפשרת לך לקבל ארוץ שיש בצורות מעוגלות, קמורות וקשורות, כפי שעדיין לא ראו בארץ.

חשבת שמראות השיט חייב להיות חד גוני? גם בזה יש לבית השיט חדשות בשבילך. מעכשיו תוכלי לקבל את ארוץ השיט עם שילוב של צורות ואורזמנטים אמנותיים בוחב, בכסף ובמגוון רחב של אפשרויות נוספות, לפי בחירתך. וזה בדחלט לא חבל. יש לו עוד הרבה מה לחדש לך בשיט: ארזות אמבט, כונניות, עמודים דקורטיביים, שולחנות, אמסלטים ועוד ועוד. פני לעצמך שעת לביקור בבית השיט. את חייבת לפחות לראות.

בית השיט
וכל מה שיש מעיניו
דרך פיית 65, תי"א. טל. 03-5611374

בעבר ראינו אותה בסרטים "אנשים משוטים", "רגסיים" והיו זמנים באמריקה למקיגורן פנים רבועות, ולחיים ששומרתניקות טרם התמססם ויצא מתוכן. אבל העינים שלה הן, הן העינים שלה. והכר הכי מרליק איך שהיא לוכשת וטושט צורה בעזרת פיאות נוקריות. לזה כראי לשים לב במיוחד, כי אופנת שנות ה'60' חודרה ובשנות ה'80' תכשו פיאות.

בסרט המתח "מחלון חדר המיטות" נראית מקיגורן כה שונה עם וללא הפיאה הנוקרית, עד כי אפילו האנסתמלט אינו מוחה אותה בפגישתו השניה עימה. בתחילת הסרט, כשיער חום, גלי וקצר - נראית היפה כנערה שוככה ספורטיבית. מוכירה את עצמה כמספר ג'יני, תלמידת בית-הספר ב.אנשים משוטים". מרגע שהיא חובשת פיאות שיט ארוך, חלק וארמני, היא הופכת לאישיית שונה לחלוטין. לחיה כבר אינו נראות כה רבועות ומרופרות, והיא נקלטת בתחולת מין מומתת.

פיאות אחרות, של שיער בלנדי אסוף, נוסח ראשיה התאה, ושל שיער טרמוני אסוף - תכשו מקיגורן בסרט "רגסיים". שם נכנסה באמצעות השיאות לראשה ולנעליה של אבלין נבכיס, שיהיה אנגית, שהיתה רומבנית של ציירי אושנה ונערת-מקלה. אבלין נבכיס (1884-1966), כראי לזוכר, היתה המורל המשוער לפסל העידים ריאנה, שפיאר את מיסנת בית מייסוקס-קווארד, וכיכב בנושא זה בין בעלה, הרי קנדל תא, לבין האדריכל האמריקני המביל סטנפורד וייס הסתיים בוצת, קבל עם ועדה, של האדריכל.

בתמונת השער: אליזבט מקוורון בסרט "הנו זמנים באמריקה". שיערי דמות וצורה עם הפיאה המתאימה

אקילן הולכת על רגליים בריאות

אקילן היא סידרת מוצרים חדשנית, שנועדה לפתור את כל סוגי הבעיות בכפות הרגליים - זינה, פטריות, ריחות לוואי, יובש, עור סדוק ועייפות.

הסידרה מבוססת על חומצות ליפואמיניות. חומצות אלו מצויות בעור ויוצרות את מערכת ההגנה הטבעית שלו. בכפות הרגליים, בשל התעבות העור, נפגמת ההגנה הטבעית והן חשופות לפגיעות חיצוניות. הטיפול בתכשירי אקילן מווסת את רמת החומציות של העור ובכך מונע גירויים וריחות לוואי ומעניק תחושת רעננות הנשמרת כל היום.

לכפות רגליים מאווצות ועייפות - הסידרה האדומה

קרם פעיל הנספג במהירות בעור ופועל לסיפוח והגנתו וכן תרסיס המכיל חומרים מחטאים, טוניק וחומרי רענון.

לכפות רגליים חיוניות - הסידרה הירוקה

תרחין לכפות הרגליים, קרם לחיטוי ולחניטת הזנחה יונק ותרסיס למניעת ויזות זינה בנעליים.

המרכיבים הפעילים במוצרים אלו מעניקים תחושה של נקיון ורעננות ומונעים התפתחות חיידקים הגורמים לריחות בלתי נעימים.

לכפות רגליים יבשות וסדוקות - הסידרה הכחולה

תחליב וקרם בעלי כושר פעילות גבוה, החודרים במהירות לעור ומקנים לו לחות והגנה, וכן קרם מיוחד להסרת עור יבש וסדוק. שמוע סדיר במוצרים אלו יחדיר לעור כפות הרגליים רכות וגמישות.

לפעילות ספורטיבית - מוצרי "אקילן ספורט"

קרם מהיר ספיגה, מרענן וממריץ, המיועד לשימוש לפני כל פעילות ספורטיבית, וקרם מניף לעיסוי עור כפות הרגליים - לאחריה.

באקילן

היצור: כצטובים בטימ, קרית מלאכי.

ASEPIA MONACO

עפ"י הסכם ידע עם חברת אספה - מונקו.

אקילן® AKILEINE

סידרה מיוחדת לכפות הרגליים



לפרטים נוספים - שלחו טפחזה.

לכבוד כצטובים ת.ד. 10 תל-אביב 61000

כפות הרגליים שלי סובלות מ:

☐ יובש ☐ הזעה ☐ גירוי עור

☐ עייפות ☐ אחר

אבקסכם להמליץ לי על תכשיר אקילן מתאים

שם _____ כתובת _____

טלפון _____

עמוד 2 ידענות אחרונות



מוליני מסרית את "דקמרון" מי שלח את הגברים שעקבו אחריו בליל הרצח האם היה זה חיסול פוליטי, בימיו מושלם של מוות אליזו

יותם ראובני

פזולני קוויים למותרו

באחרונה באנגליה, גולד מנחך אותה השתאות עצמה, שהוא לא מצליח להשיג. כל העובדות ידועות, וכל אדם, עד היום אין שום אפשרות לקבוע בוודאות את אשר אירע באסטיה, באותו לילה. כל מה שאפשר להעיד על מותו של פזולני אינו ודאי מגובל בהשערות. במקום שבו התגלתה הגופה ניצב עכשיו מסל. הישוב על המסל הזה, יכול לראות את הבתים העלובים של אסטיה, בחצרות, צעדים משוקים כדורגל, וכל נראה עוזב, שבות, מראש הקירבה הגיאוגרפית לרומא אינה משנה את העובדה, שהמקום נראה כאילו הוא שוכן במרחק מכיר ממנה. לא רק מרחק פיזי. גם בזמן, כאילו אסטיה טרחה בתקופה אחרת.

האיש, העוזבה, הקסם הקשוח של הצעירים המשחקים כדורגל, התפאורה מוכרת למי שראה את סרטיו של פזולני, אבל, בניגוד למתרחש בסרט תיאורטי, שם מושך השחקן טיטוס ספאטמס כמור הוריוס, וכל יכל, המכיר איורו אהבה - במציאות עצמה, הופיע שם הרבה, או הרבה יותר מריה תורה לולוביג'ירה אמרה לכתב העיתון אייל סגלר, בספר דוד בנובמבר 1975.

אני גיליתי את זהותה באותו לילון עם כלי כש חצי בטיק, אנתוני חמיר באים לכאן בימי א' כאשר הענין, הקבוצה במשור מיל בית הקין שלטו. מתחילה חשבוני שזו אשפה, אמרתי לבני לאנצ'לה, 'הואה את הניגודות האלה, ששופכים וכל כביסה לכית שלהם. אחר כך גויסתי לראות איך אני יכולה לנקות את המקום ראייתי שזו גופת גבר, ראשו היה מפורץ, שיער היה מלא דם. כנין הן כלפי הארחה, וידיו פתוחות לראש, הוא לא היה לבוש מי ידע מה 'חולצה' ו'חוק', 'ג'נס' מוטותיים כטרי, מנפים חוקים וחוקה חומה. אמרתי לבעלי

ב'3 בנובמבר 1975, ב'6 בבוקר, גילתה אחת מריה תורה את גופתו המרומשת של הבימאי האיטלקי פייר פאולו פזולני • המשמרה הזורחה לשם אזיקים על ידיו של ג'וספה פלוסי, 17, נער-זונה • אבל עד היום לומים אירוני אותו לילה בערפל מסתורי • האומנם היו הרוצחים נערי רחוב הומוסקסואלים, על קו הפשע, שאל 'אושם הקיומי' ויפיים נמשך הבימאי בחבלי קסם?

מ סך של שתיקה יורד על מעשי רצח שאירעו לפני שנים. הרומיה הזאת, שהוכרזו מעניק לנרצח ולרצח, הכוחות על מנת שנוכל להגיד דברים של הוזה עם זאת, יש מעשי רצח, שאף כי לכאורה הם תיקים מבירים, הם ממשיכים לרדוף ולעורר השתאות. לאיטם הם הופכים סמל של תוקפה, שנקטעה עם הרם שניתן. והזמן העובר אינו משרש דבר. המעלומה אינה שייכת עוד לתחום הפילי, והיא מלווה את ההוזה, ישות בפני עצמה. מתחורר.

וכמה שנוגע לעובדות, כבר אין שום דבר מסתורי הקשור למה שאירע ליד מינצת המטוסים היטי באסטיה, הסמוכה לרומא, ב'2 בנובמבר 1975. המסורר ובימאי הסרטים האיטלקי, פייר פאולו פזולני, נרצח שם בשעת ערב מאוחרת. ג'וספה פלוסי, המכונה 'צפרדעי', כחור שעם כונת, הורשע ברצח פלוסי היה בכלא עד אוגוסט 1983. עכשיו הוא חופשי.

ניסו ראבלי, שחקן וידוי אישי של פזולני, דוה את זהותה. שנתיים קרם לכן נשא ניסיון אשה חולני, שאותה את ניסיון, כמעט רב איות, משום שראה בכך בנייה. כאשר רכן מעל הגופה ראבולי חשב על האהבה שרחש לו האיש הזה, שגילה אותו, הפך אותו לשחקן, ממש כשם ש'הנציא' את מראקו צ'יטי. הוא שלף אותם מאלמנטים כמעט על גבול הפשע, כתב עיתונות תמריסם שותחורי במציאות שממנה לקח אותם. לגשת בהם הוא רצה, לגעת במחוזות.

אך כלש מרס לא יכול היה להיות קפון יותר מהסופר אנצו סיציליאנו, שהשקיע קרוב ל'10 שנים במחקר על חייו ומותו של הבימאי האיטלקי. שעשה בין היתר, את מריאה תיאורטיה, רסמיו, ספרו של סיציליאנו, 'פזולני', שהוא אור

ויעניית אחרונות עמוד 7

16.12.1987

16.12.1987

כִּירָה וּמִצֵּב רוּחַ: עַל־פִּי הָעֲרֻכּוֹת. מִשְׁרָחִים כִּיּוֹם בִּכּוֹחַ יוֹנִימִיל בִּלְבֶּגוֹן כִּי־5,000 חַיִּילִים מִלְּאוּמִּים שׁוּגִים, בִּינֵיהֶם כִּי־900 נֹרְבִּים

כוח הכיבוש הכחול

[illegible][illegible]

קבוצת „אימהות מודאגות" כנתה במודעות להורים, שלא ייחו לבנותיהם להתרועע עם חיילי או"ם • ממה הן בוחדות? קודם כל מאידם. התגלו כמה או"מניקים נגועים • לצעירות, בבאבים ובדיסקוסקים, זה לא מקלקל את החגיגה • כמו נערות רבות לפניהן במלחמות נשכחות בארצות רחוקות, הן לא עומדות בפני הקסם הזר • לעיתים רחוקות יש גם חתונות

אשר וטורי
תצלומים: רזי

ידיעות אחרונות עמוד 9

זופה פלוסי: גירסתו הסופית היתה, סכים לנסוע עם מזוליי, עבור 25 דולר

האלה, על קו הפשע, כמו פלוסי. אחרי הכל, פוליני שכב עם עשרות בחורים כמו פלוסי, לפני הלידה הזו, הוא לא חשב על זה.

[illegible]

לדור הקשרים המבינים שלו עם התעוררים
ואהלה, ולצד נדיה נכח להבין את הדאש והחיי
שלמה אשר, ביוזם עם יודיים, עשה אותם
למשלבים. והאשים ומשלים, בגירים, בדרים קעד
הנהלה.

כל קבוצת בחורים שאותה ארחו בחדר, סמלה
לחיות קבוצתו של מוסרשים אין אור בעיניהם
הוא חסר הבעה, נכח פנים של רוסטים, ואין
הם שום דבר אישי, ריבויין בין החדר נכח
האויסטיים. שיתוקים סמליים להיחשב נכח
בשקטם מן קודת האור (הנהלה) ואי תענה
אין, הם על חרשים עד למרחש: חרש הנהלה
המשפחה. הם עברו תהליך של גמיטה לא של
חרש. הם מורביים בגלוי מן, לרוב חוששים.
הם משמיעים גניחות מכוושים, הם לא יודעים
לחיות או לאהוב, הם יודעים רק לנחם לחלל.

פולטיין גורל בבבלותיה, כ"ד במאוס 1922.
בבין היא איש אשר, והמפתחות, כ"ד במאוס 1922.
הם חרשים האחרים של מנחם בנין של פולטיין,
כל אלו: שער לרומם והחל לפרנס סמלי,
אין, לא הירשה מהפכה של מנחם לידותה.

אין לא ארש תהלה.

[illegible][illegible]

שפריטס אלא לאו הוי שם לפני הרצות. המצית קוסמת הברייתות ששלוש הזכיר, לא נמצאו אף עמ' המכונות.

הרצות, שברקו את ידית הארדוק, ציינו יורח' ש"ס, כ' בקיבית מיקום בחגלו עקבות גלא ויהו ישייכים לפסוק או לפסולני'. על גג המכונות, בצד של המוסק, התגלו כחמ' רם, ששזה דמיו לפסולני'. לא הועד של פסול, מוסקלין או התקרב אל המכונות מאו ששזה מוסקלין.

השערה ידעה כי התמימים הורשאר מידי של תוקף אל' מי זה היה?

בית המבטלים. שר קטני אפשרויות, יריב של
לולוס ויו, מוכתמות ברג כאשר נכנס לרוב, מצד
נוטע, ומישור אחור נהם כריכד עד המרקה, שם
לולוס ניקח את עצמו, האפשרות השנייה: השותף
רצח, שידיו ויו מוכתמות ברג, נכנס למרמב
רצח, כעוד לולוס, שידיו ויו נקות, שם מאחורי
נהגה. בכל מקרה, נראה כעליל כי אדם מסוים
נחל חלק בתקיפה, נכנס למכונית יחד עם
לולוס.

[illegible][illegible][illegible]

למגרש המשחקים באוסטיה. שהוא (פולריני) לקח את הזין שלו ושל פלוסי (למה, אבל פלוסי לא נגמר. אחר כך חרדי אותו מהרובב וכמר מחזורי, תוך שלושה מנסה להוריד את מכנסיו של פלוסי. הוא (פלוסי) אמר לפולריני שפיסס, אבל פולריני הרים קרש מהירצמה. פלוסי אמר 'אתה נמסר'.

לירבי פליט, פויליז, נראה כעז משכנה. הוא
נבחר לזמן קצר, אבל מער, ואז הריגה את
פויליז שוכב עליו, וחובט על ראשו בקרש. הוא
תפס בקרש והדפיף את פויליז לאחור, אבל הו
התאושש וחבט בו שוב. פליט מנא מוט על
הארץ, והתחיל לרכות את פויליז. הוא היכה עד
ששמע את פויליז נפול, ואז רץ לעבר המכונת
ונמלט. הוא לא ידע לספר את מבטוהו דרס
את פויליז, ובכל אופן לא דרס אותו במתכוון.

פליט ציון עוד, כי כאשר הגיע למסלול מים,
עצר וזרז את חרט פניו. כפי, להמשיך את המסלול

לא היה במקום איש מלבד פוליוני ומלברד.
המתחזק, שהכילו להשגיח על פוליוני לא היה
לבר כשמות, ואף יתכן שזה לא רצה את פוליוני,
אלא שימש רק כאמצעי ההסוואה לרודפים
האמיתיים. התעורר כבר אז, כאשר השוטרים
עצרו את פוליוני, הוא לא בראה מי שיצא לו עתה
מסמכת עקובה מרס. על בגיוני לא היה דם. חת
המשפט קצב, כי הדרתו המלאה של הנאשם
האני צריכה למנוע התחזקות אחר האמת
המתחזקת של המערה.

לפלוס' ולא לפוולני. במכונית נמצאה גם סוליה אורטופדית ורגל שמאל, שלא הייתה שייכת לאיש מה חשנים. המכונית נזקקה יותר לכן על ידי האחיינית של פוולני. שברה אותה לכן

(המשך מעמ' 7)
שאנחנו צריכים להזעיק את המטורה.
בשעה אחת וחצי, כילה שכן ה' ל' ב' בנובמבר, בהחינה בייחוד של הקאראכניידי
במכונית אלפא רומיאו, שנשעם במהירות מסחרית
ברחובות אסטיה. התפתח מרדף קשה. השוטרים
הצליחו לבסוס לעצור את המכונית. בחור
המכונית היה בחור צעיר גנאים להימליס.

החזרו וזהו בארצם פלוסי, 17, שהורשע
בעבר בגניבה ופועל עבירות. מסומן: 15
אותה שנה - פתוח מורשיות לפני הרצח -
שחזר ממוסר לבעיני צעירי ברומא. בעת
חקירה ביקש פועל עמימח אחרות, שחזרו ל-
את המצית ואת המינירית שחזר מבכניה,
כאשר ולכד ראת המשרה, וכן טענה עת אבית
ארומה, שעליה חררות המילים. UNITED
STATES הפרט הזה גרוא אתר כל חשיבה,
אכל בכל זאת משרה מורשיות.

[illegible]

מה שאירע לאחר מכן, גרשם בלשון משפטית
יבשה, באולמו של שופט הנוער אלפרדו קרלו
מורו, ב־26 באפריל 1976:

• פלוסי העיד, כי האיש (פוליני) לקח אותו

שמן כותנה לטיגון

עם מינונית - אפשר למגן בלב שקט • כמגן
 • אינו גורם לצרבת ולעשמי לואי • מי
 • אינו מכ



 מיצור ע"י מילומור

ACTIVITY

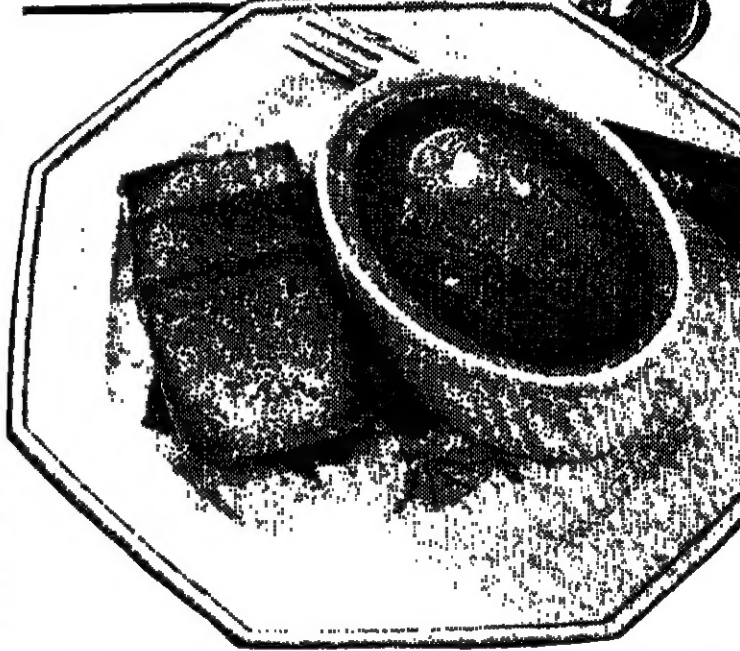
הבישול השיכור

עם היין, הבירה, הכרנדי והליקרים השונים, אפשר לחגוג לא רק ליד הכאר, אלא גם במטבח. תוספת יין או בירה לציור הבישול של הכשר, הופכת אותו למעין אמיתי. ג'ין או עראק במרק יוסיפו לו חיים, ומספר סיפות ליקר במנת הקינוח, יעניקו לה את הליטוש הסופי.

רות יולס

מימרח כבד בברנדי

מכינים את המימרח יומיים לפני ההגשה
המצרכים: 2 כפות מרגרינה בטעם חמאה; 500 גרם כבד בקר, מנוקה וחחור; לקוביות: כף ברנדי; קורט אגוז מוסקט; מרגרינה; קורט כוסברה טחונה; מלח ומלפל לפי הטעם.
ממסים את המרגרינה במחבת, ומסוגלים את קוביות הכבד בעשר דקות, עד שיפחיתו. מסירים מהאש ומצננים. מרסקים את הכבד במעבד מזון, מוסיפים את הברנדי ואת הקורט, ומערבבים למימרח חלק ואחיד. מעבירים לכלי חרס או חרסית, מכסים ומאחסנים במקרר.



קדם יין

המצרכים: כוס יין לבן; מיץ וקליפה מגוררת מחצי לימון; 3 חלמונים; 3 כפות גדושות סוכר; שקיק ללטיין ללא טעם; כוס שמנת מתוקה; מירות טריות; חורכים ודובדבנים מסוככים.
בקערה המונחת מעל אדים מקציפים במקצף ידני את היין, מיץ הלימון, קליפת הלימון, החלמונים והסוכר. כשהמקצף מסמך מעט, מוסיפים מהאדים מרככים את הליטון במעט מים קרים, בקערית, וממסים מעל אדים. מוסיפים את הליטון לתערובת המוקצפת, ומצננים תוך הקצפה.
מקציפים את השמנת, ומקפלים את הקצפת לתוך תערובת היין המוקצפת. יוצקים את הקדם לביכרים, ומעטרים בפירות חתוכים ובדובדבנים מסוככים קצוצים.

בשר בקר בבירה

המצרכים: 50 גרם מרגרינה בטעם חמאה; 150 גרם חזה ארזי מעושן; חתוך לקוביות; 750 גרם בשר בקר, חתוך לקוביות בגודל בינוני; 5 בצלים קטנים, קצוצים; 2 כפות סוכר; 1 בקבוקים בירה לבנה; 2 כפיות קורנפלי; מלח ומלפל לפי הטעם; עליה דממה; 6 מרסות לחם חוי, בלי קרום; חרדל חריף; בטר גדול בעל תחתית עבה ממוסים את המרגרינה. מטגנים את החזה הארזי, הכבד והבצל עד שישחיתו. בעזרת כף דוחפים את תערובת הבשר הצידה, ומוסיפים למרגרינה דקות של שבעה את הסוכר. בוחשים עד שתתערבב הסוכר מוהיבה. מערבבים יחד את כל המצרכים שבסיר, ומוסיפים 1/4 בקבוקי בירה ותבלינים.
מכסים את הסיר ומבשלים מעל להבה נמוכה כשעה וחצי. מוסיפים עוד בירה אם חסרים נוזלים. לפני ההגשה מורחים כל מרסות לחם בחרדל ממוסים מרחה בכל צלחת חגשה. מנישים עם בירה קרה ועם תפוחי אדמה מבושלים, מוקפצים בשמן זרזירי במטרונוליה קצוצה.

חורף במרק



בסגנון סריאזי ומרק ירקות מוקדם
בסגנון שוויצרי.
לשכוח את המרקים דלי הקלוריות, החרישים בתחום זה יבואו בשלל שני, במבטחים לנו.
במרקי האינסטנט, מרק בכוס ומשקה מרק, לא יהיו כנראה חידושים מרעשים השנה. אולי יותר מונים.
שיפור נוסף מצאנו באריות. גורמה קורין או מרקס אנד ספנס, שחלקם הוצגו כחורש היצוא בשווייץ, למרות שיש יסודות מצויים בארץ, ופילאזים מעבד לראשון של צברון הישראלי, כן למשל מרק הכשרה מרוע שלם של המרק, והוסם למרקים בתיים, שאינם יספיקו גם פסיליזם.

נורית ארז

חידושים מעניינים במרק החורף: משך בישול שהולך ומתקצר, טעמים מגוונים, ודימיון למרק הבית.
סידרה חדשה של מרק עמים: תירס מוקדם בסגנון יפני, עגבניות בסגנון ספרדי, פטריות בסגנון פריאזי וירקות בסגנון שוויצרי. לא שוכחים גם את דלי הקלוריות.

השפריצים והנקסרים בטעמי הפירות, שריענו אותנו כימים החמים, מתחילים באספרגוס, במסירות ובתירס. הכבובים הגדולים נדחקים לפינה פחות בולטת במספרם ושקיות המרק עוברות למרץ של כבוד.
מה יש כבר לחדש בנושא המרק? תפלאו. עושה רושם למשל, שמרקיתירס יהיה הלהיט החדש. אשתקד עוד היה בחיתוליו, והשנה השבית מאד. אבל המאשינים העיקריים של המרק הם הדגשים על נוחות ועל טיב.
שלוש יצרניות גדולות מכינות לנו מרק, ומתחרות זו בזו. אוסם, שלה כ-40 אחוז מכלל השוק והיא גם עוסקת הרבה ביצוא: "תלמה", עם כ-35 אחוז ו"ריטה", עם כל השאר, להוציא כמה יצרנים קטנים מאד, התחלתיים ביניהם במידור השוק.
חידושים אמיתיים מצאנו בנתנים רק אצל אוסם. מרק הבישול של המרק ירד מ-10 דקות בממוצע ל-5, והליטון מוקפץ, עם חלב ממש כמו בחייל. סידרה חדשה של מרק עמים יש סידרה חדשה של בסגנון יפני, מרק עגבניות מוקדם בסגנון ספרדי. מרק פטריות מוקדם.

הנימוס מחייב מי יתפוס אותה?



המומחים להליכות וללימוסים החליטו לנער קצת את העקרונות הקשוחים, לקראת 1988 המתקדמת. בוועידה בינלאומית שערכו בבאד קייסינג, מערב גרמניה, עוצבו קווי ההתנהגות החדשים לשנים הבאות. וזה הולך ככה:
הגברת המאופרת-חיטב אינה נראית עוד במיטבה בסוים האחרונה. הליפטיק בעיקר, עד כה, הנימוס חייב אותה לגשת לחדר השירותים ולצויר מחדש את שפתייה, ושמוח לזנח המרק. מעתה, היא יכולה לצאת לאור. מותר לה לשלוח את השמפתן ליד השולחן. אימור עניינים, גבות או סומק - עדיין אסורים באיסור חמור. רק בשירותים.
הגברות גם שוחרות מנוחות הישיבה. המעט לא-אנושית, שנבנתה עליהן עד כה, ישיבה בצמוד גללים ובתויה קלה הצידה. כעת מותר לשלף את הדגלים זו על זו. כבד לא מרובקציה.
חברי הוועידה נאבקו קשות בסוגיות העליות במדרגות: מי עולה קודם; הגבר או האשה? אבל ההיגיון גבר על הנגינות. האשה תקדים את בן זוגה, כיאה ומעיד, מי יתפוס אותה מאחורי.
האם מותר לשוחח עם גברת, כשהידיים בכיסיהם המוחה להנחת סיגריה במגורר. שגשגות קל אשה על שאלות אלה ואחרות, וישיבו המומחים בוועידה הבאה, - בטאן מוריי.

גיא ברקאי



אילן ודליה מולכו בדירת הגג המשופצת: השלט על דלת הכניסה ממוסמר אלכסוני. מחווה לחבורת "מממים"

מולכו

מעטים היו מהמרים על מלפשת יהלומים מזוחת בלב תל-אביב הישנה. אילן מולכו, מעצב, ואשתו דליה, אדריכלית, הפכו את המקום לדירת גג חלומית, משולבת בסטודיו • מולכו מוכר לציבור בעיקר בזכות כרזותיו מעוררות המחלוקת. מהפיכת אוקטובר, פרויקט ה.אומנומיה, וכרזות שליוו את המלחמה בלבנון • הוא לא רק מעצב בעל מודעות חברתית מפותחת. בין אנשי המקצוע, מולכו מכבב בשלישייה הפותחת



עדנה איס

צולם: שלום בריטל

ה חיים עשים לו הנעים למלפשת יהלומים נמושה ומזוחמת, בקסמה השלישית של מיכנה תעשיית כרזות מואה בתל-אביב, ועומדים במרכז של אולם גדול, שקירותיו חלונות ענק מיושנים במודים עבים, ביניהם פועדים חורים לעשרות מוגנים, ובין כל אלה הטה מתמודד מעל כיורים שבורים ושלוליות מתכה יצוקים שבורים מוחססות "חומר" לא סרועו הייתם ממוחים במורד המדרגות החשוכות אל תעיוליצייה המוארת.
אפשר לחזין, אבל כדאי לדעת: המסחר מאת אלפי דולרים, אולי חצי מיליון, וזה הסכום לרבים היו מכונים לישלם חום עבר אותה מלפשת עוברת הניצבה בראש מדרגות רגלי, אורי שהגברת שיתנה ארית והפכה לדירת חלומות משולבת בסטודיו יתהנה 300 מ"ר ממוגנים של חללים גדולים ששפיר אור, שמעליהם 30 מ"ר של גג יתהנה לטרנספורמציות חן אתריות שניים שלא נבהלו מהמיכנה ותעשיית

דויעות אחרונות עמוד 19

מקדמי אל-אסל

מה לובשים? שמלת בלון או שמלת ואמפ עם מחשוף גב סקסי • ואולי כדאי לחגוג בחליפת "פפלוס" ממשי • פתרון שמח: לבחור מה שנוח, מחמיא ומעניק ביטחון, שיהיה קצר או ארוך, ולעזאזל עם שאר האורחות • המלצה חמה: צללית צרה רק לדקיקות-תמירות

יש בעיר מסיבה



חולצת קומביון מתחזה מתחזה לבלייז עם דשי סאטן. חצאית בצמוד לזמן במראה רחב. (ניאנה) ורסאצ'ה איטליה

טפטה מוקדנת בקיום אלכסוניים. (ני לארש) פארו

ח נוסה, את ידע. יש בעיר מסיבה. הוא מוסיף יד אטומטית לבליו הכזה או לתניג יתר, זה הלבנון. היא נשארת ישיבה על המיטה, לובש את שמלת הבלון החורשה, שקינתי במתח או אולי את שמלת הראש הצרה מאשתקד, זו עם מחשוף הגב הסקסי. בעצם, חליפת הפפלוס" מהמשי הנשיא גם באה בחשבון. אומנם קניתי אותה לפני כחמש שנים, אבל אצל איפנאית אונגנדית, עם כור בירלח ותר במיוחד, ומיקטור הפפלוס" המתרחב בקיטיות ממתניים צמודים - הוא לדס השנה. במחשבה שניה, אולי הכי טוב שאחליק לבגד הקצר ביותר שבארץ. קצר זה הרבו הכי עכשווי. בעצם, לא כדאי. יתכן שכולן הלכשנה ארוך דומק, ואני ארגיש לא נוח. יוצאת דופן. אחריה, מוסר לא מבוסס של אפנאים העלו בתצוגותיהם שמלות



מחוכן עם "פפלוס" וחצאית בלון. (מאנונג) "חצלום" אלדד מאסטרו

שמלת בלון עם מחשוף טורמלס. (ראש) אינדואי, חצלום. מקום (עז)

עקזא מן האצל

השתתפות

השתתפות

16-22.12.87

למיטת השלל

חנויות "שקם" פתוחות...

אבן גבירול - ת"א, נתניה, ראשון לציון, אשקלון
אשדוד, טבריה, נתיבות, ק. מוצקין, חיפה, אילת
בימים א'-ה' פתוחות עד 20.00

חנויות בארבע פתוחות
במים א', ב', ג', ד' עד 20.00 קומת המסדה והמסדה
חנויות "שקם" בקניון - ר"ג פתוחות
במים א', ב', ג' עד 22.00 קומת המסדה בלבד.
במים ד', ה', עד 24.00 מ-22.00 קומת המסדה בלבד.
החנויות פתוחות בכל מוצ"ש עד 24.00
קומת המסדה חנות גבעתיים
פתוחה מ-7.00 בבקר

ריבות "עסיס" מעורבת 2.29 2.93 דובדבנים 2.43 3.11 מרקים 400 גרם "תלמה" 2.64 3.43 זך עוף 4.37 5.63	קרמבו "מונוגיל" 10 יחידות 2.60 3.50 5 יחידות 1.30 1.75 בונבוניירות "עלית" "ספלנדיד" 10.35 13.49 "אוטלי" 5.10 6.69 מטבעות שוקולד חלב 150 גרם "עלית" 2.89 3.71 חטיפי "אגוזי" 250 גרם "עלית" 3.19 4.07 שוקו נאש אייסקומפקט 1 ק"ג "עלית" 9.33 12.20 חטיפי קפה 200 גרם "עלית" 2.53 3.38
---	---



הסופגניות הכי טובות

מגדניות "שקם"
רק 0.65 ליחידה

פיתוח והדפסת תמונות
תקליטים וקלטות
כל הצעצועים והמשחקים
כל הספרים (ולא בלבד סדורים)
במחירים מיוחדים

**למשרתי צבא קבע שב"ס
ומשטרת ישראל**
 סדניי חימום, גופרי חום, קונוקטורים
 כוננית ספרים, שמיכות אקרילן
 שטיח "קינג" ומכשיר soft & easy
 בתנאים מיוחדים

ממפעל הבשר של "שקם" חזה עוף 1 ק"ג - רק 11.15 שיפודי לב עגל 1 ק"ג - רק 7.55 נקניק בולוניה 750 גרם - רק 4.85 נקניק הודו סופר 500 גרם - רק 5.09 	ליקר "אמדאוס" "כרמל" 8.- 11.49 ין קדמון מתוק "כרמל" 6.90 8.99 פטירות חתוכות 385 גרם 2.86 2.20 מחירי הדגים צוללים!! נסיכת הגילוס 5.90 8.90 "ברבוגיה" 6.48 8.95 "פילה בקלה" "מרלחה" 4.38 רק 
תה בשקית 1/200 "סוגה" 4.50 5.24 טונה נאש 180 גרם "מין" 2.54 3.89 	מגן תחתון "קרפרי" 45 יחידות 3.80 6.65 חגיגות "דרמפון" 100 מ"ל 1.30 2.16 ליטר 4.05 6.71 1 ליטר 6.60 10.93

מבצע

הנחות למוצרי "הודית" מילד וסדרת "סולאנס" חינוך - מטריה יפהפיה לרובשת מוצרי "הודית" מילד ומסדרת סולאנס ב-50 ש"ח.

מבצע "סיר" "הסירים"

מבחר גדול של סירי "סולתם" במחירים בלעדיים לשקם

מבצע כתרשטאק

החברה המובילה במגוון מוצרי פלסטיק לכל מוצרי כלים בית של כתר פלסטיק

מבצע הנחות עלת

ובנוסף, כל הקווה 10 מוצרי "עלית" משותף בהגרלת כרטיס טיסה לאירופה ועוד עשרות פרסים

קניה עם בטחון

סדין חימום השמלי "ווסטפליה"

כפול 3 x 31.-

מחשב קומודור 64

תשלומים ב-6 ללא ריבית
 דוגמא: מחשב קומודור 128 6 x 137.-

מקורי "אמקור" 4 ב"ר תשלומים

ללא ריבית
 אספקה פברואר 88

מפזר חום THOMAS

דגם 304 3 x 43.-

מקדמי אל

הילד הוא המסר

המפרסם הישראלי גילה את הילד • הוא מוכר בעזרתו חמישים בנקים, חיתולים, מיסות • פורטרט של ילד דוגמן: יפה בדרך-כלל: קרוב לבראנו'ת הפירסום-אופנה-צילום: נעלב מביקורת קשה • אולי לא מתעשרים מזה, אבל הנוח של אמא שווה הכל • שלושה רברים ממשיכים לעבוד על הצרכן: אשה יפה, חית'מחד וילד

שושנה חן
תצלומים: ציפי מנשה

ל שית קלמר 10 שנות ותק בדוגמנות מסלול וצילום. לא מי ידע מה, בקריירה של דוגמנית רצינית, אבל שית היה בת 12, והקריירה שלה החלה בגיל 12. שית קלמר, אשה, שאלה, כוכב ביוניק, הגנת שית הלה לן לידים בתיים, הגנת היה בכך, שהיא למדאין מוקדם בגיל מוקדם והייתה, ולק עמו לצילומים את שית הפעוטה, מרי העיתונות עברו לצילום גורל בחלון הראווה של פרנ' הרינגוויי ומשם נשללה הדרך לתצוגת האופנה הראשונה, שאלה זוכת השבוע את הריסו אותה הדוגמנית הגדולה, ואין היתה נחרת, לא בכמה אף מעט.



שית קלמר, 12, אחרי גשר שוחר ותק מלכת הדוגמנות לילד

שבתים מוקדש חור מיוחד למאות פריטי המלתחה בגדים מכל הסוגים, אביזרים, נעליים בכל צבעי הקשת, תצוגות, בועים לקיץ, מיסות וקישוטים. שית לא מתרגשת מבני שאינו הולט אותה במיוחד. אם היצור מייצר אותו בסדרה גדולה, אני מכירה לקחת, משנה אותו בעזרת אביזרים, גזורים, או תכשיט שיעשו את ההבדל.

גם היום, אחרי 10 שנות מסלול, מתייצבת האם כמעט בכל תצוגת-אופנה שבה מופיעה הבת, מדובר בשלוש עד ארבע תצוגות שבועות. שאלה עוררת מחארי המסלול, מלבישה, מגייסת לידים נוספים אם צריך. אני נהנית מהן, היא משהירר. שית בת יחידה, אין לי משור אחר ביימי.

הדוגמנית הצעירה בוכנת כשרונות ועיסוקים למבכרי. מנגנת באורגן, נחשבת לתלמידה טובה בכיתה 1. הילדים לא מקראים שית טוענת שלא, מתייצבת איתה לפני מיטבת מה לבדוד ואין להתאמן אביזרים, הכרות לכיתה מופיעות איתה לא אחת על המסלול, הקלטים מגייסים, מספר השלפון שלהם חזר, להימלט מטרורם, בליה מתחברים למכונה אוטומטית.

כמה סקבלת הדוגמנית-ילדה המקצועית ביותר בארץ 25 שירה במסעוד לתצוגה הנחה ברכישת בגדים אצל היצרן. קשה להתעשר אפילו בקצת של 20 תצוגות לחודש.

שית קלמר יצאת רוסן בהמרתה, אבל מייצגת תופעה, לידים כמקדמי-מכירות, כדוגמנית-מסלול, בעיקר בגנות, לפי הערכות, מופיעים היום 30 ילדים בתצוגות אופנה שנות, חלקם מוקדשים במיוחד, לזון שור, בת 6, התחילה את הקריירה שלה לפני יותר משלושה חודשים, מתברת הקתק מו לאימה רפנה, המנהלת תונת לכנוי בלט בתל-אביב, וביקשו לגייס את הבת לתצוגת אופנה ולמיריות שבוע כלתה, האם התייצבה למיריות שבוע לפני ניתוח קיסרי מתוכנן לבת השנייה, הגיעה לתצוגה שבוע אחרי הניתוח, ומתייחסת למושא כחוויה.

לזון, ביישנית, לוחשת את תשובותיה בעידור האם, אך לפני המצלמה היא נחלתה. הממשכורת הראשונה - 50 ש"ח, רכשה בזכות בארבי, עכשיו היא רשומה בסוכנות דוגמניות, וגם הולכת אחת לשבוע לקורס דוגמנות-ילדות. במשפחה שור ממתינים בקוצר רוח להחמנת הבאות, דפנה לא ראה בעיה מיוחדת, היא עצמה כיכבה בילדותה בקליפורניה בסרט, את כיתה א' בילתה באולפן המרטיס בעזרת

שית קלמר יצאת רוסן בהמרתה, אבל מייצגת תופעה, לידים כמקדמי-מכירות, כדוגמנית-מסלול, בעיקר בגנות, לפי הערכות, מופיעים היום 30 ילדים בתצוגות אופנה שנות, חלקם מוקדשים במיוחד, לזון שור, בת 6, התחילה את הקריירה שלה לפני יותר משלושה חודשים, מתברת הקתק מו לאימה רפנה, המנהלת תונת לכנוי בלט בתל-אביב, וביקשו לגייס את הבת לתצוגת אופנה ולמיריות שבוע כלתה, האם התייצבה למיריות שבוע לפני ניתוח קיסרי מתוכנן לבת השנייה, הגיעה לתצוגה שבוע אחרי הניתוח, ומתייחסת למושא כחוויה.

בשנים האחרונות, גוברת, ציט'ת הילדים, וגרל השימוש בילדים לקודס מכירות, או בניית תרמית לזכרים, שהקשר של הילד עימא אינו קיים, בנקים, למשל.

השימוש בילד כמפרסם מוצר המיועד לקהל מטרה של בני גיל נאה, טכני, זה מה שקורה עם מפתחם וחטיפים, ביגוד, הלבשה והעלה לילדים, ריהוט לילדים וכדומה.

מתוך מודעות לכוחם הרבני של ילדים, קיימת נטייה לגרוס' מוצרים, מסבירה הפירסומאית רינה לטמור, מ-א.קיי. זה מה שקרה בספור של הפיצה לבית, מערנות, מוצר שלא הצליח במיוחד, בחברה שסבלה מהפסדים, המפרסמים הילדים ללכת על הצד, העניקו למוצר עם קופוני



הבן של קובא אשרת (שני מימין) האב מלחין והבן מרנן

למדינות: שידור אליהם בגנות אישיות, המכירות עלו מלאים, עתה מנסים לערוך תרגיל דומה לבורקס קפואים מחוצות אותה חברה.

הטנט אינו ישראלי, חברת, סוני. הגיעה לארצות-הברית למסקנה שהיא מאבדת את היתרון התרמיתי על פני חברות יפניות אחרות, התנהלה והליטה לבנות תרמית חדשה באמצעות קו ייצור מיוחד לילדים, רדייטיים, וקמגים, קומפקטידים, מוצרי שמע מידעיים לבני 12-8, צבעוניים מאוד וגזורים להפעלה, בימים אלה, מתנהלה בארצות-הברית מסע פירסום ארוך בתקציב של 27 מיליון דולר, סוני.

במבואר האחרון, החליטו בבנק הפועלים לבצוא במסע פירסום תרמיתי, ראשון מאז מופלת מניות הבנקים, שלוש וחצי שנים בילתה המערכת פקטרה מתולתלת, ישנה, כשרובי חזק

עבודה או חגיגה
מי שרואה בילד-דוגמן מיקרה וזה צפוי לאכזבה, דוגמני המסלול מוצאים במקום גמור כמולם השכר, 50-20 ש"ח לתצוגה, או בגד מתפרקת החברה המציגה, המבוגרים יקבלו בין 300-100 דולר, נאה לר, ספיקת נוצנות, מנישה שוילדים מופיעים למופנה או שניים לטענת 15-12 למבוגרים.

בדוגמנות פירסום ילדיו הילדים בודד-דלל בין 50-150 דולר ליום, לעוקן 100-400 דולר למבוגרים, לידים, מסארים, בודדים יגיעו 200-300 דולר, בקיץ האחרון, הגדלו של 50-100 דולר, קמגים, מלקוחות של אציקי הלל, לקטלו אפנת בגדי ילדים, יקבלו 1,500 דולר לארבעה ימי צילום.

הריעות על מידת הקיפוח שיש אבא בשבוע.

הבנקאית במחפורה, מוכה והסרת כישורן, כשחיה ממצממת את הפירסום לביטויים, מתאר אריה רוטנברג, מיקרה אחר, משקמים תרמית מנועה אר גורמים ללקוחות לשכוח את העבר ולהתבונן קרימה אר פונה בנק עם אסוציאציה מורלית-מעמדת גורל לקהל הנוכח.

הפירסומאית הילדים ללכת על ילדה טובה ורשת-שדרת, בת 5, שיער בלוניני ארוך מסולסל מקע, עיניים תמות, אולי



הבן של קובא אשרת (שני מימין) האב מלחין והבן מרנן



לרענן, מסביר אריה רוטנברג, מיקרה בראל

אם תראה לו ילד בונה אימונות בחל על שפת האם, שיי חבלת, אפסית, לידות ישראל, מטיה הוא יטוה עם הוי חיים של הילד הפרי כקוונס, בבישור הה נח ללחמדר אתה יס לנו כימי לבצור, במודעות ובכוחות בנות לידה שחרות עם גכביס מושכ בחול, וקרא למבוגרים לחזור הביתה.

אך מגיעים הילדים לפירסום הסיכוי הטוב ביותר לילד נובע משימוש לבראנו'ת דרך דורס, הריס של בעלי משרדי פירסום, צלמים, מפקים, ארד לונגטיני, קבע יוסי רותם, צלם פירסומה, התמנה גם פירסומי ילדים, בארצות-הברית חקטק הזה שוב בצורה ממדחת, יס סוכנותיו מיוחדות לדוגמנים-ילדים מיקצוענים, אהו מונה, מניש תיאר, דודס לך ילד בלוניני, גינני, מנמש, מוסטור משה, מאשיש לך את השימוש, אהו מניה קטנה, כל פירסומא יסטר לך על מניות של הבריס צלם את הילד של ילדים כשוקקו בא.קיי. 15 לידים לקטלו בגדי ילדים של, רוסק'ת והגייס כל עובדי המישר, מכריות ומודיעים, ומצאו את הילדים, לתמונה קבוצתית לאפנת הקיץ של בגדי גלי, גייס בנו של הפירסומאית אר כיתה החיכוך שלו בא.קיי. רבים מן המדענים במודעות הפירסום הם הילדים של משה שידר, הרט יקטני, ויו של חשר, דוגמנה נעליים לפעוטה, ויו אשרת בנו בן ה10 של המלחין קובי אשרת, כיכב במודעה ובסרט פירסום למשקה קל.

פעם גייס דוד שמיר את בנו, או בן 10, לסידרת מודעות על, ממדיות' של "עלית" אחרי שהתפרסמה הסידרה לעג לו חבריו בבית, ילד גורל שאוכל ממדיות של חינוקים, הבחור סרוב להצטלם מחדש כמה שנים ממוכת, במישרד הפירסום - גינת' בנו קשיון למציא, לגו, מכי עופר גורנן, בנו בן ה12, וחצי של מנכ"ל ריבאן והישיקים, האב המסתייג שזה בחל, קואסטו חתוג גורל למודעות דוקר משמחת היום אחר האב רוד, התגוננת, חזותי שיגבה ליכ, כל חששותיהם חתומות חילי העניין, בבית-הכנסת, בה את המודעות הנכונה להכרות שלו שיה הריעה הדוגמנית של בארבי.

על היום מתיקשות את דוד גורנן, גבית בנות 5, שדרושות את הגשפת חכמות, במפע חסא לא אככים לגייס את הבן לפירסום.

כאן, לו גם מן אחר של החירות גורנן, חודר, רתי, בן חושב כיפה שנתאחז במודעות, בארד העיתונות

הכרזת פק האל

מגע של צבע

הצבעים המושימים ביותר - בעדשות האיכותיות של

השאיירי אצלנו את הצבעוניות הישנות

ותקבלי עבורן

200 ש"ח

כזיכוי בקניית עדשות צבעוניות מחוגים חודשים של

קחי עכשיו את הצבעוניות

ב ש"ח בלבד

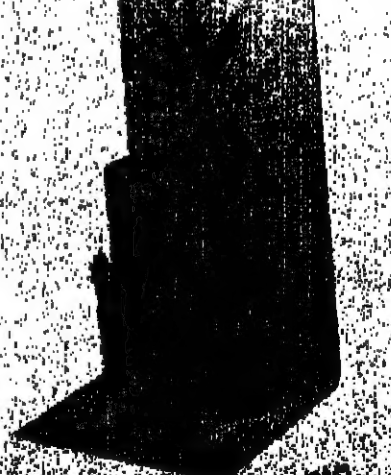
במקום 600 ש"ח לאחר חזיכו עבור הצבעוניות הישנות מכל סוג ובכל מצב

איתור טבעי עם עדשות מגע צבעוניות

לכל חרובות עדשות מגע חזונם

2 ערוגות איתור טבעיים המכללים חרובות טוריות

מסדרת JoJoba pure המתאימים למרכיבות עדשות מגע במגוון צבעים ואופנים



חנות מיוחדת לעדשות מגע צבעוניות

W

1987

בניסיון שלנו אי אפשר להתחרות

לעדשות המגע של WesleyJessen צבע טבעי ויציב במאה אחוז!!!

לעיון בלבד הצבע החדש: ספיר - סגלגל הצבע המשגע של לזן טיולר

רק באישונות

לרשותכם מבחר צבעים

ירוק



ספיר



תכול



הצבעים החדשים

הצבעים החדשים

הצבעים החדשים

הצבעים החדשים

הצבעים החדשים

כ"ה סימני השאלה

פתאום אתה פוגש אדם. משהו בו מזכיר לך אותך. משהו בו מזכיר לך את עצמו. ככה מתחילים הכרותות.

את הסדר הזה, ברשותכם, אני מקדישה לכל האנשים שמתו להם החברים הטובים. ולחברה הפרטית שלי, גילה אקמן, שמתה בשבוע שעבר, ב-26.

לפני כמה חודשים הלכתי להביק, והרופאה גילתה שהמגולובין בדם ירד לה בצורה קיצונית. ברזל היא נתנה לה, הרופאה. וגילה באה צוחקת, תראה אותי, עם כמה קצת מגולובינים אני חיה.

כואב היתה, קטנה, מספיק, הילדה הכי טובה בגן. פעם אמרה לי, את כמו ציור מקושקש מלא צבעים, ואני כמו ציור מסודר כזה של ילדים בגן. פס אדמה, ובית, ושמש מצד ימין, ושכיל וגנינה. אמרתי לה, הכל יותר מדי בסדר, אל תהיי כל כך בסדר, תשקשי את הציור, תבעטי פעם אתה, תצקי, תקללי, תגדי, אני לא רוצה, ולא איכפת לי. והיא אמרה אני לא יכולה, אצלי הכל כפנים. אני שומרת הכל כפנים. ופתאום היא קרובה כל כך, ממלאה לי את כל התאים בראש. אני רוצה לשמור אותה בשלמות, בדיוק איך שהיתה. אני רוצה ללמוד עליה את כל הפרטים הקטנים שלא הספקתי לדעת. אני רוצה לראות אותה רק עוד פעם אחת, להגיד לה משהו, לרדבן אותה להילחם עוד קצת.

היא באה אלי כמו פוטומנטא, קטעי תמונות, חצי מבט, חיוך, מלה, משפט. עכשיו אני רוצה לבאוב עד סוף הכאב. עד הסוף, כדי שאפשר יהיה גם לשכוח קצת, כדי שאפשר יהיה לחזור שוב מהבטן, צחוק, נקי, משחרר, בלי רגשות אשמה. כן, עכשיו אני מרגישה גם אשמה, סתם, כלי שוט סיכה. וכל סימני השאלה, למה ולמה ולמה, ואיך זה קרה, ומה היה קורה אילולא.

ואת כן אני רוצה לתת כים גדול בחיים ולחיות, ולאחוב, ולהיות נאהבת, ולא לשמור יותר דברים בבטן, ולא להתעצבן מושות, ולא להתעכב על שטויות, ולעשות רק מה שאני אוהבת, ולחיות את החווה.

וקרוב לוודאי שגם זה יעבור.

עמית רייכר

לחשוב שהמונח הזה, ירר-מפתח, הוא בלתי נגזר זה ביושן. כיום ילד נפתח ידע, שהמפתח על צווארו פותח לו את הבית בחורו כבית הספר וגם פותח לאמא את שער ההגשמה העצמית. אפילו ילדים גדולים, טורנטים באוניברסיטה, שכבר עברו את שלב איבוד המפצים האישיים, נוהגים להסתובב בארבע עם מפתח לצווארם. לו חשבו לרגע שהדבר מעורר אסוציאציות שליליות, לא היו מכניסים את האופנה הזאת.

נורית כהניער



לזוה
ושמוחת חזה

אני רוצה ושמחת חזה ושמחת חזה...
ובי לא יוצאתי...
ופתורה זאת ניקח...
היא יקראת...

קשר אינטימי
עם 18 מיליון...
מקטן...
אני...
הוא...

שואב אוויר
הוא...
הוא...
הוא...

16.12.1987

מקדמי האל

אלוף מקומי

שכמחו סטאפורדשייר, אנגליה, מהלאה בין הבולדוג והטרייר העתיקים, ושימש סם, לא תאמינו, לצורך קרבות ראוות כפרים. במלחמתו לחצת מחץ בת יותר מחצי טון.

מרווין פרידמן ירד מועדון הגזע בארץ. אני קורא לו ר"ר ניקל ומיסטר הייד של הולכי על ארבע. כלפי זכרים אחרים יפגין הכלב עוינות קטלנית, אך בחברת בני אדם וביוחד ילדים, אין חביב ממנו. את הוואליות המרהיבה הוא יצא באופיו כורי הפחם האנגלים, שגידולו בבתים הצרים בחברת ילדים חיות בית. בידה תכעו ממנו לחימה אכזרית, בעוד שבבת היה עליו להתירם בסלחנות ואכזבה למשכנות הילדים אפילו אם החלים מפציעה קשה.

סוף הכאב שפיתחו כלבים אלה לא יאמן. אם תדרוך בטעות על זנבם, רק יכשכו לך בחיכה.

תכונותיו התורשיות נדירות: חסכן כמון, שקט מאוד וכמעט לא נובח. פרוותו עשויה שכבה אחת שלרוב הכלבים שתיים ואינה נושרת, הכלב נטול ריח, צינן מאוד, אינטימינגטי ונח לאילוף, אבל מה שבאמת עושה את כלב בית משולם היא האהבה לילדים.

בהרכה בתים משמשים סטאפים כבייכרסטר ושמור ראש לתינוק. מסתבר שהם צללים בדם. לסטאפ, שמעולם לא ראה קודם תינוק, הספיק 'הסכר קצר של מרווין'. בלאק ג'ק, עכשיו הגור הזה הוא שלרד.

תומר שינר

מנישה עם אלוף עולמי הט מנטבעה אירוע רשמי ומכובד, אך סימון רק כישכש לי בזנבו הרקיק, ואני ליטפתי את פרוות הבו הקטיפתית של מנצח תחרות הכלבים הבינלאומית האחרונה.

סטאפורדשייר בולטרייר אינו נראה מרשים במיוחד ממכב ראשון. גודלו כשל מורל ממוצע, ורק הראש, דמו צורת סנפ והגוף השירי מרמזים, שיש לך עסק עם כלב הקרב המעולה ביותר שפותח מעולם.

כשנים האחרונות הסטאפ הוא סיפור הצלחה בארץ. מיניו רבו רוכשים אותו ככלב הגנה יחיד. בצבור הרחב הוא עדיין לא מוכר. אנשים ברחוב שואלים אותי: איזה מין בוקסר מעורב זה? מחזיק שמחה מלצר, רכב הגידול הארצי.

סטאפורדשייר בולטרייר אינו כלב לכל אחר. מסוכן ביותר לאמנו למסרות תקיפה, או להפקידו בידים לא אמונות. באמצע השנה עלו לכתורות בארץ כלבי הפיס בול - קרובי משפחה של הסטאפ, להם יחסו נשיכית ואף הריגת בני אדם. אנשים שאוהבים סטאפים ניפחו את חופעת הנשכנות מעבר לכל מרופציה. כל כלב עלול להפוך תוקפן לאחר הסתה ואימון מתאימים. וכורה לי התקופה בה היו נערים אלימים רוכשים רובובנים ומשלמים הון למאמנים כדי שיהפכו אותם טורפים. לגדל כלב לתקיפה זה פשע ברבריי.

הסטאפ פותח כמאה הקודמת בארץ השחורה

החיוך שיוך לגבר

עובד מעניינתו הנברים שוכן בציון הגבוה ביותר, הוא אלה שחיפשו בצורה חזיתית למצפנות בלי היסטוס. לעומת זאת, כל אשת חייבנית הוגדרה כ"ישראל".

מסקנת החוקרים: מכל לחיך, אפילו כשאין מצב דוח. זה משהו את ההגשמה ומשהו שחוריה נעצם סכים, במיוחד בהכרח גם מלפנים. אלהם צנים מייבנות, והלחנות על אחת כמה וכמה.

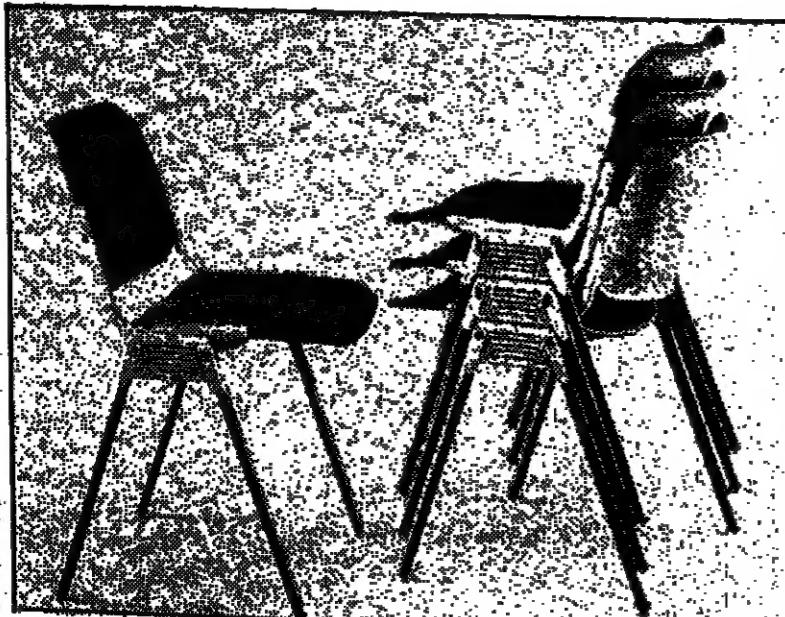
אלה הנשים שחברות ציכות לחלוקת אס זה רצות להיות. מעורבות אמות או לשמור על עור הנשים. אלהם צנים מייבנות, והלחנות על אחת כמה וכמה. אלהם צנים מייבנות, והלחנות על אחת כמה וכמה.

הנשים הם ראי הנפש. החיוך, ראי האופי. אנשים שמרכיב לחיך בחברה, אפילו בלי סיבה מיוחדת, כשאירים רושם של אנשים הגונים ומעוררי אמון. רבני חוקרים בשתי אוניברסיטות בארץ, יחד עם זאת, מזהיר וראשיתו גורע. נכון, אבל יותר מדי חיוכים מוקים יעור הנשים.

ר"ר נעמי רוטר, מהמכון הטכנולוגי הטכניק מיישור, באופן טבעי הפכה מתמקדת לחיך על הפנים. פנים מחייכות משרות אמון. אפשר להבחין אם החיוך מווריר, או לא. מבט העיניים משלים את החיוך. פנים רציניות תריר מעוררות גורמים, ומפיעות לשור ידירות.

ר"ר רוטר ובעלה, מרס' נירב רוטר, כמו את הנשוא בפני 360 תלמידי קולג', שבפניהם הוצגו תמונות גברים ונשים, בהבעות פנים שונות. הפרופסור המהימנים צוינו כמעוררי אמון. בלי הפנים הרציניות, טונו על ידי הסטורנטים כלא ישרים.

פרס ראשון



הכיסא שבתצלום שייך לסדרת רהיטים המכונה "1313". המעצב, נגאל יגני, עבר מפעל הרהיטים "דתי". הצד הכיר אדם ומעונו וזה כפרס הראשון בתחרות העיצוב.

המיוצר בכיסא (שהיצר) מכנה "כיסא רב הכלי", עשוי משרות חומרים מודרניים מליפופילון, אלומיניום, פלדה ופ.י.טי. אגב, בפנים שני זכה חיר שונה של "עמיצה", ובפנים קלישי - ריהוט מודרני של מפעל גונויס. גם ציון לשבח היה מעורבות הרהיט והוא ניתן למערכת "שינה מרגם. שבטי" של מפעל "שוחם".

נורית ארד

שיר אהבה בטלפון



מימין, דרונה האמיתית חיום, משמאל, דניאלה פון-צונק, המגלמות את דמותו

סדרני אחד נבתי הקולנוע במקסמונט, קליפורניה, החרגלו לראות באולם אשה כבת 45, שנשארה לשבת ערבי ערב לאחר תום הקרנת הסרט "לה מבדה" (שיוקרן בקרוב בארץ). מעיניה ולנו דמעות. צופים אחרים וידו אחת כמנהלת הבנק השכונת, רונה פוקסיקין. מה שהם לא ידעו, זה שהיא רונה האמיתית, רונה מהסרט, שלפני 30 שנה הייתה רונה לוורין, חברתו של זומר רייצ' ואלנס, שנספה בתאונת מטוס כהירתו בן 17 בלבד.

בשראית את הסרט, הכל כאילו קם לתחייה, למרות שחלפו 30 שנה. מנסרת רונה, "אני נוכרת שאני עשה הכל כדי לחבל ביחס עם רייצ'". הגורל הגור עור לו להפריד בנינו. הסרט אותנטי להפליא. אני רק מסורה שהשקנתי שמגלמת את דמותי, דניאלה פון-צונק, יותר יפה ממני.

בריוק כמו בסרט, יום אחד טילפן אלי רייצ' בתלהבות, ושר לי דרך תא טלפון ציבורי את השיר "רונה", שאותו כתב לי.

השיר היה ללהיט והאריך ימים ושנים והרבה אחרי יוצרו. רונה לוורין מיאנה להתגרש על האסון. רק כעבור שנים אחרות שוכנעה לפגוש גבר אחר. היא גישה וילדה שתי בנות. עם השנים עבדה רונה והוסיפה לגופה הרק קילוגרמים רבים. הניכרים גם בסנטרה הפופ.

עמית לוינסון

מרכזי ההדרכה לארח ולתרבות המזון

תנובה אסם

ירושלים, רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 44256 טל. 02-661651

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987 והחלה ההרשמה לחודש ינואר 1988

קורסים בני שלוש מגישות במחיר - 30 שקל	קורסים בני שתי מגישות במחיר - 25 שקל	הרצאות בודדות במחיר - 10 שקל	תבשילי דגים - מתכונים חדשים
1. ביטול מקסמונט - מחיר 30 שקל, 30.12.87, 16.30 שעה החל מה-1.88, 4.1.88, מדי יום ב, 16.30 שעה	1. ביטול מקסמונט - מחיר 25 שקל, 30.12.87, 16.30 שעה החל מה-1.88, 4.1.88, מדי יום ב, 16.30 שעה	1. ברוט (מרוחצת בוקר-רחריים) נטח אמריקני, 27.12.87, 16.30 שעה 2. עונות מורחיות, 28.12.87, 16.30 שעה 3. משידות וקטנט במיקרווול, 30.12.87, 16.30 שעה 4. תבשילי דגים וקטנט ממוצאים, 1.1.88, 16.30 שעה 5. תבשילי דגים, 2.1.88, 16.30 שעה 6. תבשילי קדרה, 3.1.88, 16.30 שעה 7. עונות ללא אה, 4.1.88, 16.30 שעה	8. תבשילי דגים - מתכונים חדשים, 19.1.88, 16.30 שעה 9. תבשילי קשואים, 20.1.88, 16.30 שעה 10. תבשילי חצילים, 21.1.88, 16.30 שעה 11. תבשילי קדרה, 22.1.88, 16.30 שעה 12. המיניות (בלינצ'ס) בעליות שונות, 23.1.88, 16.30 שעה

חיפה, רח' עמק חיות 3, הדר הכרמל, מיקוד 33065, טל. 04-521501

נמשכת ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987 והחלה ההרשמה לחודש ינואר 1988

קורסים בני שלוש מגישות במחיר - 20 שקל	קורסים בני שתי מגישות במחיר - 15 שקל	הרצאות חד פעמיות במחיר - 10 שקל	מקסימונט - מתכונים חדשים
1. ביטול מקסמונט - מחיר 20 שקל, 30.12.87, 16.30 שעה החל מה-1.88, 4.1.88, מדי יום ב, 16.30 שעה	1. ביטול מקסמונט - מחיר 15 שקל, 30.12.87, 16.30 שעה החל מה-1.88, 4.1.88, מדי יום ב, 16.30 שעה	1. פסח ומקסימונט - מחיר 10 שקל, 27.12.87, 17.00 שעה 2. כרוביות (בלינצ'ס) בעליות שונות, 28.12.87, 17.00 שעה 3. תבשילי תפוחי אדמה, 29.12.87, 17.00 שעה 4. שימוש במעבד מזון לאמה, 30.12.87, 17.00 שעה 5. משידות וקטנט במיקרווול, 1.1.88, 17.00 שעה 6. אמת עונות וקטנט, 2.1.88, 17.00 שעה 7. תחיתות (סופלה), 3.1.88, 17.00 שעה	3. מקסימונט - מתכונים חדשים, 30.12.87, 17.00 שעה 4. ביטול מקסמונט - מחיר 20 שקל, 31.12.87, 17.00 שעה 5. ביטול מקסמונט - מחיר 20 שקל, 1.1.88, 17.00 שעה 6. ביטול מקסמונט - מחיר 20 שקל, 2.1.88, 17.00 שעה 7. ביטול מקסמונט - מחיר 20 שקל, 3.1.88, 17.00 שעה

ההרצאות מלוות בהדגמות ובעיבודים. ההשתתפות בקורסים ובהרצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במזכיר ההלכה. תשלום א"ר בן השעת 15.000, 15.000 בלבד. אפשר לרכוש את הספרים "ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש דצמבר 1987" במחיר 5 שקל וההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש ינואר 1988 במחיר 15 שקל. כמו כן את ספר הביטול במחיר 15 שקל.

המאצ'ו הבריטי

הגבר שהוא גם עור כנורה של אשתו העובדת נמצא במחנות, לא במציאות. כך בבריטניה, מחקר עומק שער המרכז לחקר המשפחה כלונדון, קבע בתוצאות, שהבעל, גם כשאשתו עובדת במשרה מלאה, עוזר בעבודות הבית, אבל אינו מתחלק את העבודה "שלה". זה נכון גם במקרים המעטים בהם עובדת האשה יותר מבעלה. במשפחות שבהן בני הוג עובדים במשרה מלאה, עושות הנשים 61 אחוזים ממלאכת הבית; 81 אחוזים מהניקוי הקיצוני, הכביסה והגיהוץ; 61 אחוזים מהבישול וההגשה ארוחת הערב. אפילו בקניות, שאותן אפשר לעשות בדרך מקצועית הביתה, קיים פער קטן: 52 אחוזים מהקניות לעשות על ידו 48 אחוזים - על ידי.

כשאשה עובדת במשרה חלקית יורדת תרומתו של הבעל עוד יותר. היא עושה 83 אחוזים מעבודות הבית ו-95 אחוזים מעבודות הגיהוץ, כולל הכיסא וגיהוץ. ארבע מתוך חמש נשים מכינות את הארוחות. הבעלים עוזרים לעיתים בהכנת ארוחת הערב.

עזרת הבעלים בטיפול בילדים מתבטאת בעיסוקים הנעשים: טיול עם הילדים בסוף השבוע, "כדי לתת לאמא לנח" וגם לנקות את הבית בצורה יסודית. האם מקיימת לילד 90 אחוזים מהזמן שמקיישים לו הוררים. אבא - 10 אחוזים. האחיות הבתורים.

85 אחוזים מהנשאלות אמרו שבעה זה צריך להיות "הבעלים מודעים יותר לחיותם. לא בסדר" 21 אחוזים דורו שהיו יכולים וצריכים לעשות יותר.

יוחנן להב, לונדון

יריעות אחרונות עמוד 31

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל

מקדמי האל